

ANIMKA

NR 29 • KWIECIEŃ 2023

www.klubanima.pl



GAZETA BEZPŁATNA

GAZETA WROCŁAWSKIEGO KLUBU ANIMA

NAKŁAD 1000 EGZ.

● **Prima aprilis**
– nie tylko wesoło,
ale ciekawie

● **WIELKANOC**
– historia,
jakiej nie znamy

● **Dzień ziemi**
– konkurs plastyczny dla dzieci

Ziemia – nasza planeta, albo chronione
gatunki w Polsce i na świecie, albo ziemia
– ginąca planeta. Dlaczego?
Technika dowolna

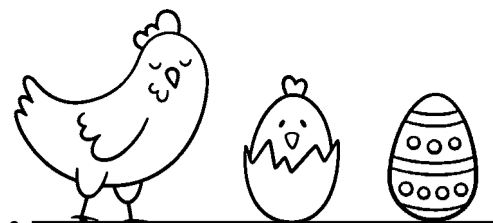
● **LEKTURY: historie**
budowniczych katedr

● **Kwiecień – zadbaj o skórę**
twarzy po zimie





DZIEJE SIĘ W ANIMIE



wrocławski klub ANIMA

34. konkurs plastyczny
**NAJPIĘKNIJSZE
OBLICZA ZIEMI**

Międzynarodowy
Dzień Ziemi

Jury:
Agata Mikułowska
Jacek Doszyn
Krystyna Szczepaniak

Nadawanie prac: do 10 kwietnia 2023
Rozstrzygnięcie konkursu: 11 kwietnia 2023
Wernisż i wręczenie nagród: 15 kwietnia 2023

Regulamin i karta zgłoszenia na stronie:
www.klubanima.pl
ul. Pilczycka 47, +48 71 3511271

wrocławski klub ANIMA

**XII Mistrzostwa Wrocławia
W TENISIE STOŁOWYM
dla amatorów**

KWALIFIKACJE:
22.04.2023
27.05.2023

KATEGORIE:
godz. 11⁰⁰
KAT. I – od 6 do 15 lat
(chłopcy / dziewczęta)

godz. 14⁰⁰
KAT. II – od 15 lat
(mężczyźni / kobiety)

Finał: 17.06.2023

Sędzia Główny Turnieju:
KATARZYNA OSIŃSKA
Licencjonowany sędzia
Polskiego Związku
Tenisa Stołowego

www.klubanima.pl

ORGANIZATOR:
Wrocławski Klub Anima,
ul. Pilczycka 47, Wrocław

PING PONG

wrocławski klub ANIMA

**wieczorek
taneczno-
muzyczny**

28 kwietnia
godz. 19⁰⁰
Wstęp: 15 zł

ZAPRASZAMY
do Wrocławskiego Klubu Anima
ul. Pilczycka 47, Wrocław

Naucz się zasad jak profesjonalista,
by móc je potem łamać jak artysta.

Pierwszy krok pociągnie kolejne. Zrób coś
dla siebie pod opieką uważnej i profesjonalnej
przewodzącej. Poczuj radość tworzenia i już dziś
zaczynj swoją przygodę ze sztuką!

ZAPRASZAMY NA ZAJĘCIA PLASTYCZNE
dla dzieci, młodzieży i dorosłych

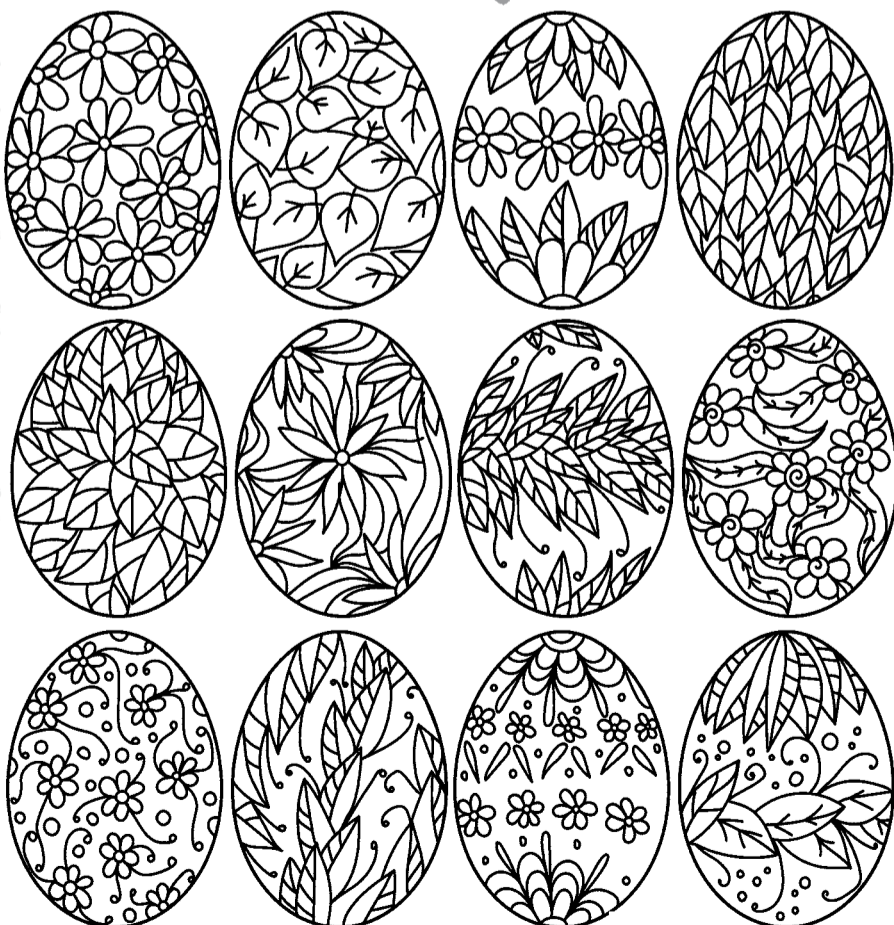
DO WYSPRACZANIA w pełnej wyposażonej pracowni:
akwarely, farby olejne do malowania i rysowania,
farby, kredki, pasty, tusze, ołówki, pędzle,
ołówki, pióra, ołówki, cyfrowe planisze,
Zapraszamy na zajęcia plastyczne.

wrocławski klub ANIMA

ul. Pilczycka 47, 51-144 Wrocław
tel. 71 351 12 71, e-mail: anim@klubanima.pl
www.klubanima.pl

Święta Wielkanocne tuż, tuż.
Pachnie nam wiosną, wszędzie kwitną krokusy,
na drzewach robi się zielono.
Wielkanoc, to piękne święta, bo wszyscy mają
w sercach nadzieję na coś dobrego, co czeka
na nas za rogiem. Nastraja nas do tego wiosna,
która kojarzy się z nowym życiem,
świeżością i światłem.
Życzymy Państwu – naszym Czytelnikom
i Sympatykom Wrocławskiego Klubu ANIMA
– by te Święta przyniosły same piękne chwile
i radosną atmosferę rodzinną. Niech na stołach znajdują
się pyszne potrawy, a pogoda sprawi niespodziankę
pięknym słońcem i pretekstem
do wspaniałych spacerów.
Bądźmy wszyscy radośni i szczęśliwi w te Święta!

POKOLORUJ MNIE



GALERIA ANIMKI

**JASIU
W
KOSMOSIE**

TEKST I RYSUNKI:
TOMEK MICHAŁSKI

1. JAS JEST PORWANY.

2. WYDUŚCIE MNIE!!! BO INIACZEJ! JAS JEST WSĘCIEK-
EY SPOKONIE...

3. MOŻE TEN ZADZIAŁA... JAS CHCE WRÓCIĆ

4. NIESTETY ŻEBY URUCHOMIĆ STANET TRZEBA WPISAĆ HASŁO. NOTO MOŻE 1,5,3,7,0,1,1... ANIE KOSMIKI MI JE POWIĘDZIŁ WPISZ HASŁO!

5. KOSMIKI W ZAMIAN ZA UWOLNIENIE MÓWIĄ JASOWI HASŁO. ŚWIETNE HASŁO ZNAM WIĘC WRACAM DO DOMU. HASŁO BRZMI: 6,3,2,0,5,5

6. JAS WRÓCIŁ DO DOMU. KOSMIKI DOWIEDZILI JASIA DO DOMU.

7. NIESTETY RODZICE JASIA BYLI WSĘCIEK!

8. NO WRESZCIE DOLECIAŁEM. NO TO LECIMY.

9. JASIU MOŻE BYĆ POWIĘDZIAŁ TAK SKĄD WZIELAŁ SIĘ TA DZIWAWA W SUFIE KOSMIKI... ALE TO SUFIE KOSMIKI... NIE KŁAM JASIU!!!

KONIEC

KOMIKS – Tomek Michalskiego (9 lat)
Uczestnik zajęć plastycznych w WK Anima





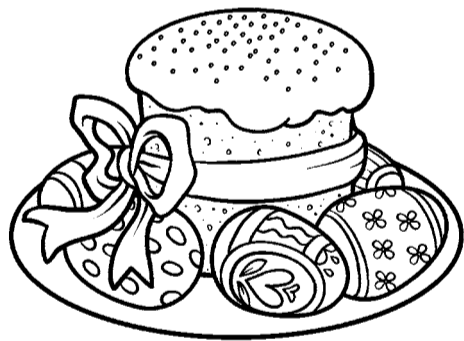
Wielkanoc

Polska nazwa święta Wielkanoc została przejęta od Czechów. Na Węgrzech brzmi ona „Husvet”, czyli „jedzenie mięsa”, co nawiązuje do zakończenia długiego postu.



Dlaczego na Wielkanoc jemy mazurki? Skąd wzięła się baba?

Mazurek jest ciastem wyjątkowo słodkim, dekorowanym dużą ilością lukru i bakalii. Tworzą one wzory na podobieństwo zdobień tureckich dywanów, ponieważ ciasto wywodzi się z Turcji. Rodzima nazwa wzięła się stąd, że początkowo piekły je wyłącznie gospodynie z Mazowsza, do końca XIX wieku nazywane Mazurkami. Ten wyjątkowo słodki wypiek wiąże się z Wielkanocą, ponieważ był nagrodą po 40 dniach Wielkiego Postu.



Z kolei pieczenie wielkanocnych bab to zwyczaj litewski i białoruski, a nazwa „baba” podobno pochodzi z czasów króla Stanisława Leszczyńskiego, który upodobał sobie ten świąteczny przysmak. Ponieważ kształt ciasta kojarzył mu się z turbanem Ali Baby z „Baśni tysiąca i jednej nocy”, ciasto zaczęto nazywać babą. Według innej teorii charakterystyczny, stożkowaty kształt wypieku miał nawiązywać do wielu warstw kolistych spódnic, które nosiły starsze kobiety na wsiach.

Dawniej pieczenie bab drożdżowych nie należało do łatwych zdań, bo od dobrego wyrobienia ciasta zależy jego puszystość. Co więcej, trzeba było bardzo uważać przy pieczeniu, by ciasto nie opadło. Dziś efekt napowietrzenia ciasta drożdżowego można uzyskać za pomocą robota kuchennego, a w trakcie pieczenia w piekarniku łatwo utrzymać tę samą temperaturę. Kiedyś, by baby były udane, gospodynie wyganiały z kuchni wszystkich domowników, zamykały okna i drzwi, żeby nie było przeciągu, a one same między sobą musiały rozmawiać szeptem, w żadnym wypadku nie mogły się też kłócić ani denerwować, bo ciasto mogłoby nie urosnąć.

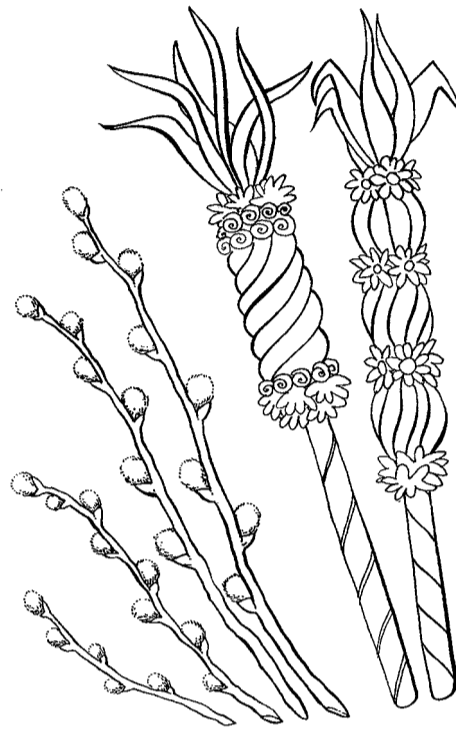
Niedziela Palmowa i święconka

Niedziela Palmowa przed Wielkim Tygodniem dla wiernych kościoła chrześcijańskiego była dniem szczególnym. Wierzono, że gałązka palmowa poświęcona tego dnia przyniesie całej rodzinie szczęście i ochroni zdrowie jej członków. Udekorowany palmami dom był bezpieczny od wszelkich złych mocy. Zanim jednak gałązki zatknięto za święte obrazy, należało symbolicznie „zbić” nimi domowników, co miało przynieść szczęście i pomyślność na cały rok. Połknięcie bazi z palemki wielkanocnej gwarantowało zdrowie, urodę, a nawet bogactwo.



Tradycja robienia sobie żartów wywodzi się prawdopodobnie z praktyk starożytnych. Z początkiem kwietnia obchodzono cerealia, na cześć bogini Ceres. Legenda głosi, że gdy bogini szukała swojej porwanej córki, została wyprowadzona w pole. Grecy natomiast wiążą ten zwyczaj z mitem o Demeter i Persefonie. Kiedy Persefonę porwano do Hadesu, Demeter kierowała się echem jej głosu, by ją odnaleźć. Niestety – echo ją zwiodło. Było to na początku kwietnia. Inna hipoteza na temat pochodzenia prima aprilis mówi o święcie veneralii ku czci bogini Fortuny połączonym z cerealiami. Obchodzono je 1 kwietnia i w tym dniu można było robić kawały, wygłupy i żarty. Obywatele – cywile, zwani kwirydami – mogli wystawiać komiczne sztuki, przebierali się w kobiece stroje, zakładali peruki i tańczyli na ulicach. W początkach chrześcijaństwa wierni, nie ak-

ceptując kolejnego pogańskiego zwyczaju, powiązali prima aprilis z urodzinami Judasza Iskarioty, który urodził się właśnie 1 kwietnia. Dla chrześcijan był to racjonalny związek, bo Judasz jako zdrajca kojarzył się z kłamstwem i fałszem. Z czasem prima aprilis obchodzono, robiąc psikusy i dowcipy osobom naiwnym. Jako że dzień uznawano za niepoważny, starano się nie robić wtedy niczego poważnego. Współcześnie prima aprilis wywodzi się od wprowadzenia kalendarza gregoriańskiego w 1582 roku przez papieża Grzegorza XIII. Od tego czasu początkiem roku kalendarzowego stał się 1 stycznia, a nie – jak wcześniej – 1 kwietnia. Tradycją było robienie sobie prezentów z okazji początku roku, ale nadal wiele osób dawało je 1 kwietnia, nie w styczniu. Ludzi, którzy nie słyszeli o zmianie lub w nią nie wierzyli, nazywano „kwietniowymi głupkami”. W Polsce prima aprilis zaczęto obchodzić w XVI wieku, poeta Wacław Potocki pisał: „Prima aprilis, albo najpierwszy dzień kwietnia. Do rozmaitych żartów moda staroletnia”. Obecnie prima aprilis jest powszechnie obchodzony w Europie, ale nie wszędzie zgodnie z nazwą (prima aprilis – pierwszy kwietnia) i nie zawsze pod taką samą nazwą. Anglicy 1 kwietnia mają Dzień Głupca, Hiszpanie świętują na sposób primaaprilisowy 28 grudnia, w Dniu Świętych Niewiniątek. Francuski prima aprilis to Dzień Kwietniowej



Pisanki

Malowanie jajek miało swoje początki w obrzędach starosłowiańskich. Wierzono, że bóg narodził się ze słonecznego jaja. Skorupki zdobiono symbolami związanymi z siłami przyrody i bogów. Z czasem kościół chrześcijański przejął ten zwyczaj w nieco zmienionej formie. Warto jednak pamiętać, że do XII wieku jedzenie jaj w Wielkanoc było przez kościół zakazane. Przez wiele lat pisanki mogły malować wyłącznie ko-



biety, mężczyźni w tym czasie nie mieli prawa nawet wchodzić do pomieszczenia, w którym gospodynie i służące tworzyły pisanki. Najstarsze pisanki, znalezione na wyspie Ostrówek, pochodzą z X wieku. Sposób farbowania niewiele się zmienił – dzięki łupinom z cebuli uzyskiwano różne odcienie brunatnoczerwonego koloru. Prawdopodobnie zwyczaj farbowania jaj na kolor czerwony wzięty się z przypowieści o Marii Magdalenie, która – uradowana po zmartwychwstaniu Jezusa – wróciła do domu i ze zdziwieniem stwierdziła, że wszystkie jajka w domu zmieniły kolor na czerwony.

Najcenniejszymi na świecie „pisankami” są jajka z pracowni jubilerskiej Petera Carla Faberge, który tworzył je ze złota, srebra, kości słoniowej, masy perłowej i szlachetnych kamieni. Historia jajek Faberge zaczęła się od zamówionego przez cara Aleksandra III prezentu dla cesarzowej Marii Fiodorownej. W pięknie wykonanym jajku znajdowało się kolejne, a w nim kura i korona. Gdy car Aleksander III zmarł, jego syn kontynuował zwyczaj zamawiania w pracowni jubilerskiej Faberge pięknych jaj-klejnotów na każde święta Wielkiej Nocy. Nadal są tworzone jajka na podobieństwo tych z pracowni Faberge, ale to oryginalne mają ogromną wartość. Przynoszenie prezentów wielkanocnych przez zajączka jest zwyczajem wywiedzionym z tradycji germańskiej. Zając jest symbolem nowego, odradzającego się życia i płodności. Niemieccy cukiernicy z początku XIX wieku wprowadzili zwyczaj wytwarzania słodkich zajączków z ciasta lub cukru jako elementu menu świątecznego.

Dziś, gdy mówimy śmigus-dyngus, mamy na myśli po prostu lany poniedziałek. Dawniej były to oddzielne święta. Śmigus był zwyczajem smagania palemkami i wierzbowymi wtkami po nogach. Dyngusem nazwano tradycję oblewania wodą tych, którzy nie podarowali nikomu kolorowej pisanki na szczęście.

Ryby, czyli „poisson d'avril”. Kiedyś wiązał się z tym, że osoby nieobeznane z przepisami o zakazie połowu ryb w czasie tarła, wysyłano do portu po świeżą rybę. Gdy taki ktoś wracał z pustymi rękami, szadzono z niego. Teraz święto wiąże się z przypinaniem do pleców kartki z rybą, jeśli ktoś da się nabrać.

W Rosji prima aprilis jest Dniem Śmiechu. W Portugalii – Dniem Kłamstwa.

Z robieniem psikusów przez dzieci w wieku szkolnym związany był w niektórych regionach także 12 marca – dzień św. Grzegorza, patrona uczących się. Zwyczaj ten nosił nazwę gregorianek lub gegołów.





Żur wielkanocny

SKŁADNIKI (składniki na 6 porcji)

- 3 i 1/2 litra wody
- 300 g wędzonego boczk lub 500 g wędzonych kości wieprzowych albo żeberka
- **WŁOSZCZYŻNA:** 1 cebula, 1 marchewka, 1 pietruszka, 1/4 selera, kawałek pora
- **PRZYPRAWY:** 1 łyżeczka soli + 1/2 łyżeczki pieprzu, 2 liście laurowe, 4 ziela angielskie,
- 2 łyżki suszonego majeranku
- 500 g białej kielbasy (surowej lub parzonej)
- 300 g kielbasy wiejskiej
- 1/2-1 litr żurku gotowego z butelki lub przygotowanego wg przepisu
- 250 g śmietany lub 125 ml śmietanki
- 1-2 łyżeczki tartego chrzanu



PRZYGOTOWANIE

Do dużego garnka wlać wodę, dodać przekrojony na 2 kawałki boczek albo opłukane kości lub żeberka. Postawić na gazie i zagotować. W międzyczasie obrać marchewkę, pietruszkę i seler. Włożyć do zagotowanego wywaru, dodać umytą cebulę i por. Posolić, dodać liście laurowe i ziele angielskie. Przykryć i gotować przez ok. 1 godzinę. Dodać nakłutą w kilku miejscach białą kielbasę i gotować na małym ogniu pod przykryciem przez ok. 15 minut, a potem kielbasę wiejską i gotować przez 10 minut. Dodać majeranek oraz żurek (całą zawartość 1 butelki, w razie potrzeby dodać kolejną butelkę). Gotować na małym ogniu przez ok. 10 minut. Odstawić z ognia i po przestudzeniu zaprawić śmietaną (wcześniej rozprowadzoną w 1 łyżce wazowej zupy). Na koniec doprawić chrzanem.

PRZYGOTOWANIE

Do słoika wsypać 7 łyżek mąki dobrej jakości, wlać 500 ml ciepłej przegotowanej wody, włożyć czosnek, ziele angielskie, liście laurowe, przykryć ściereczką i odstawić w temperaturze pokojowej na około 4-5 dni. W tym czasie kilka razy zamieszać. Domowy żurek powinien mieć kwaśny smak, ale nie może mieć posmaku pleśni.

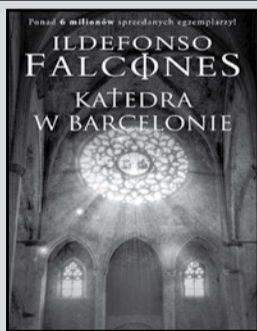
Na podstawie przepisu „Kwestia smaku”

ZAKWAS NA ŻUR

- 7 łyżek mąki żytniej, orkiszowej lub pszennej (typ ok. 1000)
- 500 ml ciepłej przegotowanej wody główka czosnku, kilka ziaren ziela angielskiego, liście laurowe



RECENZJE KSIĄŻEK



„Katedra w Barcelonie”

ILDEFONSO FALCONES

Niezwykła opowieść o czternastowiecznej Barcelonie. W dzielnicy Ribera tragarze zwani bastaixos postanawiają wybudować dla swoich pobratymców katedrę Santa Maria Del Mar. Wokół historii budowy kościoła rozwija się fascynująca historia o bohaterach tej opowieści, chwilami snuta niespiesznie, czasem porywająco. Powieść zaczyna się ślubem Bernata Estanyola. Piękny opis uroczystości zostaje zakłócony tragicznymi okolicznościami. Zapoczątkują one ciąg zdarzeń, które obserwujemy z rosnącym zainteresowaniem. Głównym bohaterem historii szybko staje się syn Bernata – Arnau. Książka jest przykładem mrówczej pracy autora. Historia średniowiecznej Barcelony jest fantastycznie przeplatana opisami zwyczajów i codziennego życia ludzi z różnych warstw społecznych miasta. Doskonała książka dla wielbicieli niekończących się historii opowiedzianych z pokolenia na pokolenie.



„Katedra Najświętszej Marii Panny w Paryżu”

VICTOR HUGO

Powieść Wiktora Hugo jest w Polsce znana również pod tytułem „Dzwonnik z Notre-Dame”. Według słów samego autora jest to „obraz piętnastowiecznego Paryża i całego piętnastego wieku przez pryzmat tego miasta”. Osia powieści jest wątek miłosny archidiakona Kladiusza Frollo do pięknej Cyganki Esmeraldy. Książka wydana w 1831 roku porusza nietypowe jak na tamte czasy problemy – tolerancji i zgubnego pożądania. Nic nie zostało w niej ukazane w sposób czarno-biały, nie ma tu też jednoznacznie złej postaci, bo nawet okrutne czyny Frollo można zrozumieć i budzi on współczucie, a nawet sympatię czytelnika. Impulsem do napisania książki było odnalezienie przez autora greckiego napisu „ΑΝΑΓΚΗ” („Przeznaczenie”) na ścianie katedry Notre-Dame.



Zadbaj o skórę twarzy po zimie

- Twarz pielęgnuje się nie tylko od zewnątrz, ale również od wewnątrz. Wpływ na kondycję skóry mają picie zbyt małej ilości wody oraz niezdrowa dieta, np. nadmiar wysokoprzetworzonej żywności i cukru. Nawet najlepsze kremy nawilżające nie pomogą, jeżeli organizm jest odwodniony. Cera nie będzie wyglądać promiennie, jeśli wraz z posiłkami nie dostarczymy jej składników odżywczych i witamin.
- Również stres, papierosy i alkohol zanieczyszczają cerę oraz przyspieszają procesy jej starzenia się.
- Prawidłowa pielęgnacja twarzy i regularne nawilżanie skóry znacznie opóźniają pojawienie się pierwszych zmarszczek, jednak trzeba pamiętać, że cera zaczyna się starzeć od około 25 roku życia. Już w tym wieku warto wdrożyć do codziennej pielęgnacji pierwsze kosmetyki przeciwzmarszczkowe, a wraz z upływem czasu sięgać po coraz mocniejsze preparaty o bogatszym składzie i właściwościach ujędrniających.
- W przypadku cery problematycznej należy unikać wyciskania i rozdrapywania pryszczy oraz zaskórników. Każdy powstały na skórze stan zapalny przyczynia się do uwolnienia wolnych rodników, które z kolei wpływają niszcząco na składniki budulcowe skóry, elastynę i kolagen, odpowiadające za sprężystość i jędrność cery.
- Wyciskając pryszcze, narażamy skórę na głębokie rany, blizny, podrażnienia, tarcie, gniczenie, przebarwienia, a także stres i przenoszenie się bakterii na powierzchnię naskórka, co przynosi jeszcze większy wysyp niedoskonałości. Dlatego ich ręczne pozbywanie się powinno zostać zastąpione regularnym złuszczeniem martwego naskórka. W tym wypadku zalecane jest używanie peelingu enzymatycznego, który zapobiegnie uszkodzeniu zmian i rozprzestrzenianiu się bakterii.
- Podsumowanie
- Pielęgnacja twarzy przynosi efekty tylko wtedy, gdy jest prowadzona kompleksowo, za pomocą odpowiednio dobranych kosmetyków.
- Regularnie wykonywana znacznie opóźni procesy starzenia się skóry, pomagając jej dłużej zachować zdrowy i młody wygląd.

Kwiecień KWIECIEŃ KWIECIEŃ

WAŻNE DNI W KWIECIEŃ:

- 1 kwietnia (sobota) Międzynarodowy Dzień Ptaków, prima aprilis
- 2 kwietnia (niedziela) Światowy Dzień Autyzmu, Międzynarodowy Dzień Książki Dla Dzieci, Niedziela Palmowa
- 3 kwietnia (poniedziałek) Ogólnopolski Dzień Trzeźwości
- 4 kwietnia (wtorek) Międzynarodowy Dzień Wiedzy o Minach i Działań Zapobiegających Minom
- 5 kwietnia (środa) Dzień Leśnika i Drzewiarza (Polska)
- 6 kwietnia (czwartek) Wielki Czwartek
- 7 kwietnia (piątek) Dzień Pamięci o Holocaulście, Światowy Dzień Zdrowia, Wielki Piątek
- 8 kwietnia (sobota) Międzynarodowy Dzień Romów, Wielka Sobota
- 9 kwietnia (niedziela) Wielkanoc
- 10 kwietnia (poniedziałek) Poniedziałek Wielkanocny, Dzień Służby Zdrowia
- 11 kwietnia (wtorek) Ogólnopolski Dzień Walki z Bezrobociem, Światowy Dzień Osób z Chorobą Parkinsona, Dzień Radia
- 12 kwietnia (środa) Międzynarodowy Dzień Lotnictwa i Kosmonautyki
- 14 kwietnia (piątek) Dzień Ludzi Bezdomnych (Polska), Święto Chrztu Polski
- 15 kwietnia (sobota) Międzynarodowy Dzień Kombatanta
- 20 kwietnia (czwartek) Międzynarodowy Dzień Wolnej Prasy
- 22 kwietnia (sobota) Międzynarodowy Dzień Ziemi
- 23 kwietnia (niedziela) Światowy Dzień Książki
- 24 kwietnia (poniedziałek) Dzień Zwierząt Laboratoryjnych, Międzynarodowy Dzień Solidarności Młodzieży
- 26 kwietnia (środa) Światowy Dzień Własności Intelktualnej
- 27 kwietnia (czwartek) Światowy Dzień Grafika
- 28 kwietnia (piątek) Światowy Dzień Bezpieczeństwa i Ochrony Zdrowia w Pracy
- 29 kwietnia (sobota) Międzynarodowy Dzień Tańca

R E K L A M A

Zajmuję się malowaniem obrazów oraz rękodziełem. Obrazy ukazują, to co kocham, dzięki nim mogę wyrażać siebie. Mają one na celu wpływać na emocje: szczęście, zachwyty, nostalgię, oraz na nastrój odbiorcy: relaks, ukojenie, inspirację.

Zapraszam na stronę na FB i Instagramie **JoannaGonda-Art** oraz do zakładki sklep, gdzie można obejrzeć moje obrazy, oraz je zakupić. Maluję także na zamówienie.

KONTAKT:
 Joanna Gonda 600-667-101,
 joanna.gonda.art@gmail.com
<https://www.facebook.com/JoannaGondaArt>
<https://www.facebook.com/JoannaGondaArt/shop/>

OGŁOSZENIA

Zachęcamy do zamieszczania swoich ogłoszeń

PIERWSZE GRATIS!

NR 29
 KWIECIEŃ 2023
 NAKŁAD: 1000 EGZ.
 GAZETA BEZPŁATNA

Wrocławski Klub Anima, ul. Pilczycka 47,
 54-150 Wrocław, www.klubanima.pl
 KONTAKT: anima@klubanima.pl

SKŁAD: Krystyna Szczepaniak
 NUMER REDAGOWAŁA: Ewa Skrzydlewska
 (ewa.skrzydleska@klubanima.pl)
 ZDJĘCIA: materiały własne, Pixabay, Freepik.

OPTYK

ul. Kozanowska 113
 Naprzeciwko Galerii Pilczyckiej „Viktor”

**BEZPŁATNE BADANIE WZROKU
 ZAWSZE W GODZINACH PRACY**

pon.-pt. 9⁰⁰-17⁰⁰

Oferujemy wszystkie rodzaje okularów w atrakcyjnych cenach

tel. 88 999 47 11
www.prooptik.pl